



بما نجد أن بعض الشركات الزراعية الكبيرة قد  
ملكت خطوط واسعة في السهول وسائر القرى والقرى  
والزراعة وجمع محصول بطريقة لا تقل عما يجمع في بعض  
البلد الزراعية الغربية .

ومن الإحصاء أن قرى أن هذا المزارع بين الأفران  
والخطوط ملحوظ في الطبيعة الاجتماعية عند قروى من  
البلد الغربية ، ولكنه يمتاز بأنه قائم على مستوى أعلى  
التيستة يكتفى لأفران الشعب حواء لتكفل لهم الحصول على  
الضروري وما هو أكثر من الضروري ، وهذا أيضاً بأن  
طلة الشعب لتستوعب فقط ما هو من الطراف العامة والفقراء ،  
لنأخذ كل طبقة على طبق الطبقات الأخرى ، ونسجل  
في سائر الزراعة بين الأفران وبين الذين وبين الطبقات ،  
والتيستة المزارع في الطبقات الاجتماعية في الإنتاج ،  
وهو متباين في دول آخر ، إذاً لاحظ فيها أن الوسائل  
والتيستة الاجتماعية ، وأخذت الوسائل العامة

في الترم والرفاهية ، ولا يمكن أن تلتحق حواء الاجتماعية  
مع وجود هذه المزارع إلى تطلب من الصانع الاجتماعي  
أن يكون في إصلاحه مكملاً عادلاً يمثل جهده على إتمام  
ثروة أهل القرى مع تلبية موارد الضرور ، وإحصاء  
التميزات الطبية خاصة للتطبيق مع إصلاح الطراف العامة  
والضرورية لهم التطبيق ، والتربية عن المورثين التربين  
مع إحصاء الوسائل للتطبيق من المورثين وأبناء المورثين .  
ومن القريب أن لهذا المزارع أثر أيضاً في الإنتاج  
بأنواعه ، الصناعي والزراعي والتجاري ، على مدينة القاهرة  
نجد مزارع التسميد الهندي التي يشتغل بها المزارع على  
الأفران في مناطق شتلة وأفران شتلة وذلك الإنتاج  
السيط في قيمته ولكنه ، أفران مزارع التسميد الكبير  
التي تشارك مدينتها في مدن قروى الصناعية وشركاتها  
إحصاءات ، ولا تقل مدينتها في المزارع من  
المسوحات الأجنبية .

ولذا أيضاً بعض المزارع العامة ،  
يشتغل بصناعة المزارع وإكمالها في مزارع مزارع ،  
تكون لا تصانع أفران الكتب ولا بعض المزارع مع أساطير  
المزارع الصناعية ، بما يوجد على طريقة منهم مزارع كبيرة  
بها من آلات المزارع والآلات التي ، الكثير مما يصنع  
لإحصاء أدوات ميكانيكية عامة ، على منها ما يمكن  
الاستعانة به في بعض المزارع الغربية .

أما في الإنتاج التجاري فيمكنها أن يتم المزارع في  
وساكن النقل ، وأن يشارك بين المزارع شركات الملاحة  
التيستة التي لغرض عاب النقل وبين المزارع الترم من المزارع  
الغربية التي ، ذات تقوم بوسطا ، وترى النقل القليل .  
أما من الإنتاج الزراعي المظهر ، مزارع ذلك الإنتاج  
الضروري المادي الذي يجمع في الزراعة حتى الطبقات القروى  
أولها إذا تمزجها القليل ، وتمزجها إذا تمزجها ، ويستعمل  
سائر الأفران الزراعية البدائية التي تاملت عليها الأفران .

أما في مزارع المزارع العامة ،  
يشتغل بصناعة المزارع وإكمالها في مزارع مزارع ،  
تكون لا تصانع أفران الكتب ولا بعض المزارع مع أساطير  
المزارع الصناعية ، بما يوجد على طريقة منهم مزارع كبيرة  
بها من آلات المزارع والآلات التي ، الكثير مما يصنع  
لإحصاء أدوات ميكانيكية عامة ، على منها ما يمكن  
الاستعانة به في بعض المزارع الغربية .

أولاً - حيث انتشار المزارع نشاطاً كبيراً ، وهذا  
أن حيث انتشار المزارع نشاطاً كبيراً ، وهذا  
الضرورية التي تمكن قروى الشعب من أن يهتموا جيداً  
بالمزج من المزارع وما عليهم من التوليدات نحو أنفسهم  
وهو غيرهم وهو المزارع .

ثانياً - القضاء بقدر طويلاً عن جميع السكان وم  
طاقة المزارع والمزارع من أن يعمدوا لتجميعها ملياً وأولها









۱۔ رأی شوینہاور  
فی التاریخ

في طبعة سويتسور جانب أشتد أنه لم يكن خطه  
الكتاب من الزجاجة والقرص ، لا من بعض شرائح طبقة  
والكتبة ، ولا من الشكرين من كيموا في طبعة التاريخ  
ويختار طبخته ، وعادوا أن يعرفوا عن التاريخ مع أن  
طبعة أن في أن هو حلال ، هباً ، وذلك مع ما لحذا  
الكتاب من جوانب تشكيرة من الحلاكة على مثاليه  
طبخته ، وطرفه ، وأنها تشكيرة ، وتخرج تأثير ،  
وهذا الحجاب البني هو رأسه في التاريخ وتقدم لمراسمه ،  
قد كان أكثر متعصباً من تشكيرة الأذن وتحت  
طبعة الرومان ، يملكون أن يسموا حشر من  
طريق الشيخ التاريخ ، وأن هذا التشكيرة التاريخ  
الخطوات ، والتي عسى أروية زمان تشكيرة  
مضمرة التي تشكيرة منها أسس الطبعة الحقيقية ، وبهذه  
الطبعة التشكيرة البنية تولى يمدحها ، وأنت جرمها ،  
والجلى منها سجلت الموضع ، ويبدو بطلها الفاضل  
وتكويها الصمم لطيف الفناء والمطر الفاح إلى  
ذلك نوعها وبهذه في مرآة التشكيرة طلال سبر  
تاريخ وهي تولى أفسار ، وتاريخ أودره ، وعدم أن  
التاريخ هو مادة البحوث العطرة وتقوم الطبعة ، وكان  
أكثر مثل هذه المراكم ولخط وجهاً جميل لربح  
سويتسور في الطبعة الألمانية ، وخسبه الذي كان في  
الطوام عصف لده وزرته ، وهو ربح التاريخ أي  
غروب الثروة ، والتاريخ في عرقه أي من الطوم  
الطبيعة ، لأن القم الطبيعي يستطيع أن يربط الفكرة  
الأبدية التي تشكيرة لرب الفاعر ، في حين أن التاريخ  
يكشف لنا من تولى «الطائر» وطبخته في الزمان ، ومن

ثم كان الفيلسوف يفسر من حيثها في التاريخ آلاف العام  
التاريخ ، وهذا الفهم الواسع لطبيعة التاريخ كان له  
تأثير كبير في التفكير القرن التاسع عشر ومنابعه ، وكان  
من أسباب نهوض الدراسة التاريخية الألمانية التي بدأت  
في أواخر القرن الثامن عشر ، ووصلت إلى أوجها في  
القرنين الثامن عشر من ذلك ومنهم من : وقد تأملت  
طبيعة مجرى إلى حد بعيد الفلسفة المثالية الألمانية  
الحديثة ، وندوا بكونه أكثر مثلياً يذهب إلى أن  
الفلسفة والتاريخ شيء واحد .

[illegible]

ويذهب شوبنهاور إلى أن الحقائق في كل طبقة من طبقات الوجودات وهي جمود كل شيء من الأجسام ، لا يستطيع حسره ، ولا يمكن حده ، لأن هذه الأفكار غير مثابة ، والكلمات لولاها لا معنى ، وهذه ما يعرف طبيا بالثقل الأول ، دقة كلامه عليه السلام ، وبعد قوله ، ومنها ما يقع في العجز والاحتشاء ، ينتج له أنه ملغى فيه أن يحل السكر ، ثم يقدم المثل ويقتضي ذلك الحقائق بالنظم والتمثيل ، ويضع مشاهداتها تحت صورته جنسية ، ثم يقدم الأجسام إلى أنواع ، ويكون جهد السيل إلى معرفة السام والخاص ، وبعد التعرف التام بالخاصة ، يوصي إلى الحقيقة ، ثم يتصور

حاشي العلوم والدراسات وتقسيمها بيننا بين الألفية الأولى ،  
والسيرة فيها حياة الفلسفة لأنها أعمها وأوسعها تحملاً ،  
وهي تلك الألفية الثانية ، وهي التي تتأخر عن تاريخ  
الفلسفة ، بل هي ، وتقسيمها بوجه الأول ، ولكن  
التاريخ يلف ويحيط سراً ، ولا ينفذ في ذلك هذه  
العلوم ، لأنه لا يستطيع أن ينفذ حرية من حيزها ،  
والتي في ذلك أن ينفذها من حيزها ، وذلك  
لأنه ينفذها الفلسفة المحررة ، وهي المحررة من إضمار  
الحقائق نوع من الحرف ، والتقسيم ، والحقيقة في التاريخ  
تتبع ، وتتطور ، ولكن لا يمكن إضمارها العلم من  
في السيرة الأولى ، والسيرة الثانية ، ولذا لا يوجد  
نوع سيرة التاريخ كالتاريخ العلوم ، والتاريخ في هذا  
الاعتبار محرم من سيرة العلوم الفلسفة ، ولكن  
ليس هذا ، لأنه لا يستطيع أن ينفذها إلى السيرة من  
طريق العلم ، في علم أن العلوم الفلسفة هي التي  
تدركها في أرضها ، في ذلك العلم الفلسفة  
العلوم ، والسيرة في الفلسفة ، والتقسيم في العلوم  
داخل حدود معينة ، ولكن أن ينفذها من حيزها  
لأنها قد حصلت على الصورات ثابتة كلية ، وذلك  
يعني الإنسان نوع من الفلسفة ، وينفذ من سيرة  
ما يحصل ، والعلوم تحدث لها من العلوم من الأوزان  
أن لها من الصورات ما يتكلم من ذلك ، ولكن  
التاريخ يحدث لها من الأوزان ، وهو من أول ذلك من  
أفراد ، وهذا التاريخ والسيرة ، ويتكلم ذلك أن العلوم  
تحدث دائما ما يكون ، والتاريخ في ذلك ،  
هو لا يحدث إلا ما كان من سيرة والتقسيم في العلوم  
ولما كان التاريخ لا يتناول إلا العلوم ، والتقسيم في العلوم  
أعلى من حيزها لا يمكن أن ينفذ ولا أن ينفذ ،  
هو إذاً يعرف كل شيء ، معرفة خاصة بين سيرة ، وقد  
يفرض على ذلك أن في التاريخ وسيرة العلوم تحت

[illegible]



الخطا وبفسادها المزمع ، ولكن الأمر في الخارج على خلاف ذلك ، فالأكثر محسوساً فيه هو الأمر شيئاً من التأكيد ، مثل الصور الخفيفة وتوالي التلويح والتكرار والمروية وبمجاهات الصلح ، ولكن المزايا الخاصة وصلاتها وبملائتها مرمية لتلك التي زادت لها كما أفضا بظلالها ، وانساقا في التوفيق على أسبابها وأساليبها ، والخارج الخاص أكثر منه وأقوى جدية ، ولكنه في غير الوقت أقل استيعاباً لكثرة ، وأبعد من مجال التأكد والتجسس ، بل هو في هذه الحالة بقارب من عالم القصص والرواية ، ومن السبب في الإنسان في بطونهم مزاياها الخاصة ويملكون وباطناتها الخاصة ، وبملائتها الشخصية ، وذلك لسبب بين التوافق الخاصة التي تسير تحت تأثير الصف والآخر من الفضة والكمون الشخصية ، وما ولم عرض الخارج هو المادة التي كانت البنية الخاصة ، بل من أجل ما لم يكن إلا في علة الشر تحول أن الفرق في الأشياء من المزايا الخاصة ، وتعرضها هو العام الذي يظل في التوافق والتشابه في كل خاص ، ولا بلان الفلسفة يرى في الخاص الخاصة العامة ، وتعتبر الفرق في الخاص فرقاً غير جوهري ، والخارج بصفة أنه في زمن من الأزمان قد وقع شيء ما ، في حين أن الفلسفة تحاول أن تبينها على أن تبصر أنه في كل الأزمان كان شيء الشيء ، ويكون ويكون ، والحقيقة أن جوهر الحياة الإنسانية مثل الطبيعة بوجه عام موجود في كل لحظة كما غير متغير ، والإضافة ، واستحالة مره بنظام التصرف في البحث وبملاء التوضيح ، والخارج يحاول أن يستضيئ من المثل بالكل والاشباح ، وهذا أن كل شيء إذا هو غير شيء الشيء غير المتغير ، بل هو إلى التمثل غير المتغير كمنه ، ويستطيع لنا من خلال تلك الفرق بين المثل التمثل والمثل التفرعي ، الأول يحاول التوصل إلى الأعمق ، والثاني يحاول التمثل بين

عقود الشيء وبملائتها الخاصة ، والخارج بوجه من كل الخاص من الشيء ، في أية لحظة ، والذي لا يترك في صورة من الصور على أن يندى إلى حقيقة بعد عرض غلط الصور ، ومحاكاة توارخ الأمر لا تحجب إلا في الأعمق ، والتوافق ، وبمزاياها المرمية ، وأما في كل زمان وسكان ، ونحن مادة ، المسكونة ، والمثل مادة الصور ، وهذه الخارج هي المزايا الخاصة للشيء ، ولما يبدو أنه غير جدير بأن يظل فيه مجرد شيء ، وربما كان من المثل التمثل الإنساني أن يتجاوز مزاياها الخاصة ما هو عموم وأقوى ، أما محاولة فهم تاريخ العالم من حيث هو كمر مستقر للأجزاء ، فبما مقبولة ، وبملاء مزاياها الخاصة غير جدي ، والتوافق أن مزاياها الخاصة ، وهذا هو المثل الذي لنا وحدة وملاء ، ولما يرى مزاياها الخاصة ، ومزاياها الخاصة الخاصة بمراتب حلقية ، لأنها البنية الخاصة ، بل من أجل ما لم يكن إلا في علة الشر تحول أن الفرق في الأشياء من المزايا الخاصة ، وتعرضها هو العام الذي يظل في التوافق والتشابه في كل خاص ، ولا بلان الفلسفة يرى في الخاص الخاصة العامة ، وتعتبر الفرق في الخاص فرقاً غير جوهري ، والخارج بصفة أنه في زمن من الأزمان قد وقع شيء ما ، في حين أن الفلسفة تحاول أن تبينها على أن تبصر أنه في كل الأزمان كان شيء الشيء ، ويكون ويكون ، والحقيقة أن جوهر الحياة الإنسانية مثل الطبيعة بوجه عام موجود في كل لحظة كما غير متغير ، والإضافة ، واستحالة مره بنظام التصرف في البحث وبملاء التوضيح ، والخارج يحاول أن يستضيئ من المثل بالكل والاشباح ، وهذا أن كل شيء إذا هو غير شيء الشيء غير المتغير ، بل هو إلى التمثل غير المتغير كمنه ، ويستطيع لنا من خلال تلك الفرق بين المثل التمثل والمثل التفرعي ، الأول يحاول التوصل إلى الأعمق ، والثاني يحاول التمثل بين

على الرغم





100



والله اعلم بالصواب


 The University of Michigan Press

1000

دولتوں کے لیے ایک نیا دور ہے۔

المجلس الأعلى للمعوقين، ١٩٩٤، ص ١٢٠

2000

1. *What is the main purpose of the study?*

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات فلسفی، فرهنگی و سیاسی

[illegible]

فصل فی التماسک

— 100 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

كذلك، فإنَّ

١٠٠٠

دول المتاحدين نظريه ابن التوركي : وحيه الهلاليه

1964-1965

مقامی حکومتوں کے لیے 1974ء - 1975ء کا سال

مجلس الشورى

الطريق الى

[illegible]

اصول الضمى



[illegible][illegible]

1. *What is the purpose of this study?*

[illegible]

١٠٠٠ الفهرست

[illegible]

من بعض المعاني: ويجب كل شئ في القولية  
مستوفى فيكون، وأما في لغة الكائن - وكما  
في اللغة العربية - فيكون في بعض الأحيان  
في بعض الأحيان - في بعض الأحيان - في بعض الأحيان  
وأما في لغة الكائن - وكما في اللغة العربية - في بعض الأحيان

١٠٠٠  
عاشد نظامه العبدى ، ملك إلى  
- كذا ورواها بوزن شعري في عام  
كل ملامح صبر ، وكل حبة إلى فرق  
توقظ طبعا ؟ من قلب إلى الثاني ، يمكنه فزع  
بعض : سائيد الكواكب ، أو مايل شمس ، والشمس

٥٠  
 ... العجوة ، وقام عبد الوهاب بن زكريا بن  
 قيس بن وهبة الأنصاري ، وقد ركب إلى القصد بعد صلاة  
 ليلة عرس القصد وركب بالأسر ، وقد نصب  
 لكل رجل من هذه الأشراف ، وقد أكرمهم ، فصاروا  
 في وقت قد أسكب عليهم ، فقاموا من وجوه

١١١  
 تلك عرياء وبت ، ثم جاءه نائب من وأبو حامد  
 بغيره سكا وبأهلهم فرحت من الشقة وبهم

[illegible]

— میں نے حکومت اعلیٰ صحتاً نہ دیکھی تھی

[illegible]

الغفران وادب عليه آج الغفران ، لا يغفر على  
كفر منكم وحيدكم سائر على ما قبل الحرة والغفران

هذا الاول ؟ كائن الله ، هو هذا المربع خدائي ، ما له  
تأثيره في نفسه ، وما هذه نور وإلهي ان احبها وانسها فيها  
انظر ، ولا تكتب قولي فيناي التفسيران على هو عبيد هذا  
المجال كله ؟ كبت ، نأخذ كاهنوا المستويين الى المجد  
الكتب انهم لم يبل انما ان الناس من التوسل الخفية  
كل حبيبتهم هي فكان نوبه خلق انسانه ، وكان الخيوب

سکونہ و علم علیہ و علیہ السلام و آلہ و صحبہ وسلم

یہ آئیے دیکھتے ہیں کہ یہاں سے کیا نکال سکتے ہیں۔

1. *Phragmites* 2. *Phragmites* 3. *Phragmites* 4. *Phragmites* 5. *Phragmites*

[illegible]

جَدِشْ جَدَاهُ . وَحَكَّ فَأَحْسَنَ حَكَّهُ لِمَنْصُورٍ .

[illegible]

— «هنا آخر رحلي» —

۱۰۰ = روبرو وهي بدعي وخطب

میرزا محمد علی

項目	計測方法	単位	測定値
①	②	③	④

4. *Wolff, J. H. 1992. The evolution of the human brain. New York: Basic Books.*

آپ الناس اَشْفَقُوْا فَاِنَّ مِنْكُمْ اُمری والا مَسْئُوْرٌ مِنْ

وہابیوں نے کہا کہ ان کے پاس یہ خطا، وہابی مع  
وہابیوں نے کہا کہ ان کے پاس یہ خطا، وہابی مع

۱۔ سرگودھا علاقہ کے مخصوص کتب گاہ میں لا سقہ  
۲۔ اول انشاء میں ما سقہ قلمہ کے جہی طبعی مقرر

منعهم من أن يتركوا بعض أسرارهم وأركانهم في أيدي  
الذين لم يثقوا بهم ، ولا دعيت بعض حجاب من النساء إلى

حتى قلب في دمي - والألم في قلبي = = =  
 ربه إلا أن طوبى للصورة ، وعلى غروب السمك

از گداز و تیر و شمشیر من فرج است من غیر این چه فایده

المسؤولون في وزارة الصحة

والتي في غير بيت كل شيء إلا سيرة الجوار  
 في البيت خمسة وثلاثون وأربعون عيسى بن علي بن مينا  
 في شربتهم خمسة وثلاثون وأربعون عيسى بن علي بن مينا  
 معروف بأزلي وأولي - أفند كل حيدر في حبي -  
 في السنة دشتي آتد حركت وحرارة لا حذر  
 إلا من أطفال نو حويين ، حوب أني أشتي وسره خديم  
 مصحكوا من حبيب فدا في الغروب القلب أشتي  
 رسالي شيب كشتي كل حيد وهي لا حكرم من  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م

عيسى بن علي

## يون الشيبني

فان حيد أريد في العبد الأوي في الحف  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 أشتي حيد أريد في العبد الأوي في الحف  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 أشتي حيد أريد في العبد الأوي في الحف  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 أشتي حيد أريد في العبد الأوي في الحف  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 أشتي حيد أريد في العبد الأوي في الحف  
 في سنة ١٠٠٠ م

عيسى بن علي بن مينا  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م

في سنة ١٠٠٠ م

في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م  
 في سنة ١٠٠٠ م

في سنة ١٠٠٠ م

٢ الشعراء القاد

هرمنس في الحال الأولى حراً من دماغ الضاحك  
 « روبرتس » من مدحه في اختيار الحياة النقية المثلثة  
 موصولة بـ « والدة خليفته التي يستصحبها إلى »  
 وأهم البرق الموصلة للضاحك - وخرج من اليوم -  
 الخلفاء حيث ينادي صاحباً المرحب بالترحم  
 والبهجة وعصافته - ويجوز أن تكون  
 تارة واحدة

1. 在 1990 年， $\text{CO}_2$  的浓度是 354 ppm，在 2000 年， $\text{CO}_2$  的浓度是 370 ppm。假设  $\text{CO}_2$  的浓度以每年 1.5 ppm 的速度增加，那么到 2050 年， $\text{CO}_2$  的浓度是多少？

عاشه في عهده جماعة من الأطباء وعلماء الطب فقد حرص على  
أن يجمع القوام في حقه الكتب والمطبوعات  
طريقة إلى طريقة ومادة مادة وركبها من الآخريين بحيث  
يكون فيه ما هو يحتاج إليه في كل طريقته ، ولكنه  
يقتصر بمرئته الخاصة في هذه القوام في كتاباته إلا  
فقط كما نرى في القوام السري ، فقد من ساهم في  
تكملة في نسخة من هذه الآخريين في طبه وهذه  
حفظه من الطب السري الأول أن يتركه في المطبع من  
في القوام ، وإذ أن في بعض القوام أحد في حقه  
ويصل إلى القوام الآخري ، وهو قد يخطه كل  
الكتاب في عهده بعض القوام السري

بعضی اُطُر میں ماہِ سبھانہ کی نورانی صورت کی بھی تصویریں

الحائل الذي وضعه مخرجك في القلم يا نور (١١) كتاب  
 جليل في أطر غريبة إلى نفسي أريد العلم به .  
 فتوجهت إليه من الأطربس القوية ، وقد أبطلت فيه  
 الحيل من غير حيل . من استبد الذكاء .

كتاب في مدح . ثم أوجع القافية بعد ذلك فطاعني فاحسن  
عجبا شديدا . وقلت في بعد الله في في غيابة ككثير  
في في الرؤوس وادخله . ووجدت القية التي سجدت  
سبعة الألف من حب القهقيا . وقل من حب من باب الله  
القطعة بها مدح في القافية التي لا في في غيابة في الشعر  
نظم وهي في القطر المدام في والكتاب القهقري في مدح  
في في من في صور الكلام وحسنه في المحسن

[illegible]

قصة التوسُّع من خلال: حتى تصفد النار في هذه  
تجسُّد بطون، عرقه، ومنتأ في البحر، حال مناهة لأقرب

(٦٦) من مرقمته وتلقب بها أن تكون شريفة التسمية

١ - كيف طالع جدهم الميرد ؟<sup>١</sup> يعني هو جدهم الذي  
تسمى به الميرد.

... من أن يكونوا في غير ما كانوا فيه ؟  
... من أن يكونوا في غير ما كانوا فيه ؟

١٠ - اعتماد بر حسب انحصار بر اساس ١٠ رده طبقه بندی شده است.

<sup>10</sup>Footy is the spontaneous utterance of [r] given the finding it takes its origin from various activities in locomotion.











هذا كتابنا وأما هذا ، ولم يقدّر هذا الكتاب غيره ، حتى جازى  
في الأسبوع الأخير رسالة من « كمال نور الدين » العراقية  
يقول فيها :

« ... إنا نحب من هذا النسخة كثير حتى نقط  
لا جنة أرفع هذا ألم ذلك ، فإن الذين لا بينهم شأنا  
لا جنة نأثمهم ... »

« إنا نحب أبناء مصر ونرفعهم جميعاً ، ولكن أين  
هو المصري الذي يعرف وليس جمهورية سوريا ... »

والله يحب علينا أننا نعلم ما بيننا وبين البلاد العربية  
من روابط ، وبشكر طيبة الإسماعيل في الحديث عن أعضا  
دول التي نطقت إلى من الأخ والخط ، ولقد يكون في هذا  
الذي يقول جاز من أمي ، لا لكل الحق ، ليس من  
الذين في بيننا الأخير ، أن يقول أخي كاجد : « أمر  
في سنة ... » وأنت ... إلى ذلك خلق أن يث

... هذا يريد أن يذهب إلى كل صباح وكل مساء إلى  
الصحف والفتيات والكتب ، فإن يريد إلى ... وضع  
ذلك نفس في بلاد مصر واحدة لا يترك للأحرار العربية  
في القدس ودمشق وشهداء وإن جعل من مشيئة ما لا بد  
أن يبري ... ولكنه كتب ألم يطبع في الرصد من قوله  
حتى تحية كريمة وإن بدت لذة من الضمائم

وجعلت في مكان في طوق أن يكون الاستفتاء ، من ثم  
الأبناء المشردة الأب إليك في مصر والبلاد العربية ؟  
والسكنى طشتين القصص في حق أبناء العربية في القدس  
ودمشق وشهداء : « أبناء العربية في القدس ودمشق  
وشهداء يستولون في مثل سمائع الشباك »

وضع ذلك نفس يتوحي القصة بما ورد إلى في هذا  
الاستفتاء من وسائل القراء في البلاد النشطة ، إن فيها

أنا الأبناء المشردة الذين نوا أكثر الأموات هناك  
يجمع رأي القراء منهم من أرحمة ، ثم تفرج الأموات  
بن حشرين أو ما قرب من حشرين - ولا تفرج  
أشياء - وأنت صبح سرور هؤلاء هؤلاء في ما كرف  
وأجمع إليهم أشياء أخرى لم تظهر إلى أحد من كتب إلى  
ولقد لم لكما بن أول المثل - فبعضي مارأت ...  
وعائنا رأيت ... »

١ - إلى الأوب - في رأي جمهورية العراق - هو  
من أكثر زوايا منه في الصحف والفتيات وفي أن يكون  
في الأوب شأن ، وليس مأرب من لا اتصل به صحبة  
من الصحف أو علة من الفتات القادمة وإن كان من  
الأوب يمكن

٢ - إلى دوائر الصحافة العربية ولمّا استندوا كان  
في حساب « الكتاب » ، فسكن في كسك ...  
تسكن « الكتاب »

٣ - وضع غير « الأوب » التي هي في  
ما يشر له وكوب بعد القوي ... لا تترك في القوي ...  
قوة قوة أول من مر به فرقة « جنة » حتى هذا القوي  
شهر آخر في رواية السيل ، وفيها بطن ما نفس  
يحدث أن يخطب طلب الأوب ، فالتفتة هي  
« الاستفتاء »

٤ - « كمال نور الدين » في « الجريدة » ما  
كان منذ سنوات أطول لا يخلو إلى بين الكتاب  
وقررة في السياسة ، أو في الأدب ، أو في الدين - أو  
في الحكم على مذلة الأدبية ، قصة قراء ، حكماً ، ومن  
« يحسن من الأبناء » ، حالكة سيون مداهم ودمشق  
طراهم ويستولون آراءهم

في البلاد العربية :

ولم يستمر في السابعة من البلاد العربية إلا بضعة  
قمر ، ليس بينهم من القوي أحد ، في كورة حيازة إخواننا



نحيات

## فضاء

إلهيا العاصم المراءى الجاهلي عروا  
 بطلان وفاقا يابسا في العاصم المراءى

حزن المصيبة إلى فناء كبر  
 غريب الطرائع شائع الأسرار  
 فلك غريب متغير كل ما تراهي  
 وتقول ما صارت من أصاب  
 موزن الموقد المراءى شجر المراءى المراءى  
 شاعرا المراءى المراءى إلى

ما في رحابة . لا في رحابة  
 جلت عليه عسلولة ما جلت

بشر المراءى المراءى  
 فضاءه ومثله مراءى  
 ٧ غصة في . ولا غصة في

لكن المراءى المراءى  
 غصة كان غصة في

بفوق ربح أو مراءى  
 ٧ غصة في . ولا غصة في

صيت . ولا ذكر من الأمان  
 لا غصة في . ولا غصة في

لكن غصة المراءى  
 لا غصة في . ولا غصة في

ولا . ولا غصة في  
 لكن غصة المراءى

في غصة المراءى  
 أجرت فيه المراءى

وفاة بين شجرة من قبل

فكنت حتى انت أعرف ما في  
 عد المراءى المراءى

فكنت في المراءى  
 ولدت في المراءى

فكان لا في المراءى  
 ١١ كنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى  
 فكنت في المراءى

تسببته لثقتي في نفسي :

(١) يرمي الساق على الأختار

وقد عزت ذلك المبدأ وأنا

في قصيدة ولدت في الأختار

والثقتي نجوت في القبح والذوق

فرايد الأثواب والأكواب

والموت في الموت ينيق لنا

فرقة برفق من زهر الحد

إن لمية عاشقنا ما في السواد سبعة الألف

وإذا فعلنا شئنا الشوق ، نمرقت

فوق السباح على دافوس حرد

وكذا الأحمس في كز أوت و

بشعرنا يا نكتة نصاب

حتى إذا خلقت من مفرقة في

والمشقة نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

## إعلانات

### وزارة المعارف العمومية

دورة منط بمذكر عربية

بماد جدول قطاعات بتر إدارة حفظ

الأثار العربية بشارع المولدة رقم ١ بقصر

الدواير حتى الساعة العاشرة من صباح

يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ من

أعمال الصيانة والترميم اللازمة للحال

الأثرية بمنطقة القاهرة وضواحيها بمطام

الحل تم من مصلحة الأسكندرية ورشيد

ومعه بضعة آخر من سنة ٥٢ - ١٩٥٢

والمشقة نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب

ما كلفت نكتة نصاب

وولدت نكتة نصاب